

Prefix Pro Blend Sistema para Guitarra Acústica

Aviso! Te recomendamos que te familiarices con los controles del preamplificador antes de instalar y trabajar con el preamplificaor. De no hacerlo es posible que aparezcan acoples o sonidos no deseados.(consulta la Guía rápida en la pág 3). Por favor lee este manual para conocer los controles del Pro Blend.



Gracias por elegir un instrumento equipado por Fishman. Nuestro objetivo es proporcionarte los mejores productos de amplificación acústica: sistemas que te permiten sonar lo mejor posible. Con nuestro permanente compromiso con la calidad, puedes confiar en que tu equipo Fishman te proporcionará un gran sonido y una ejecución sin problemas durante años.

Para nosotros es muy importante que estés satisfecho. Si tienes alguna pregunta, contacta con nosotros por e-mail en tech@fishman.com, o por teléfono al 978-988-9665.

La aclamada pastilla under-saddle Acoustic Matrix está diseñada para el Pro Blend. Proporciona un sonido claro y articulado con énfasis en la definición y ataque de las cuerdas. Para complementar y contrastar esta pastilla, un micrófono electrolítico en miniatura (montado en la parte de abajo del chasis del preamplificador) capta el elusivo ambiente natural de la guitarra y la resonancia de la cámara de sonido. Mezcla la pastilla y el micrófono para obtener un tono de guitarra acústica potente y cohesivo que es más profundo y más "lleno" que los del micrófono o la pastilla por separado.

El módulo preamplificador Prefix Pro Blend incorpora un único compartimento para baterías de fácil acceso. Los niveles se fijan con el volumen principal y los controles de mezcla. Se incluyen bajos y agudos estilo shelving tradicionales, además de un EQ semi-paramétrico "Contour", para que puedas moldear el tono de tu guitarra exactamente a tu gusto. Para completar el paquete, incluimos un interruptor de fase y un filtro ajustable paso banda, esenciales para eliminar la realimentación.

LA PASTILLA

La pastilla under-saddle del sistema es la estándar Acoustic Matriz de Fishman. Se fabrica con el exclusivo material sensor de co-polímero de Fishman. Este material reproduce el sonido de tu guitarra acústica con una sensibilidad y un rango dinámico que sobrepasa a todos los demás materiales conocidos (incluidas las pastillas piezo-cerámicas y las llamadas "piezo-film").

En el corazón de la pastilla hay un sándwich de varias capas de tiras del co-polímero. Estas tiras detectan el movimiento a través de toda la longitud de la cejuela para una actuación sin igual. Comparado con pastillas cerámicas con elementos individuales, el diseño "unitario" de co-polímeros de la Acoustic Matrix proporciona una respuesta más natural y balanceada, con sensibilidad en las cuerdas y la tapa. El transductor está totalmente encapsulado en una envoltura de metal para ejecuciones en silencio y rechazo de ruido EMI.

EL MICRÓFONO

Este micrófono de condensador electrolítico de alta calidad, cuando se usa junto con Phase, Notch y Contour EQ de la unidad (ver página x), proporcionará una reproducción de sonido de muy alto nivel ante realimentación. Montado convenientemente en la parte inferior del chasis del pre-amplificador, el micrófono está estratégicamente aislado dentro del instrumento. Para usar en el escenario, la localización interior del Micrófono te permite una libertad de movimientos sin precedentes, así como unas pérdidas mínimas a través de otros instrumentos.

INICIO RÁPIDO

Te recomendamos que programes el EQ del sistema para localizar y eliminar la realimentación del micrófono antes de añadir la pastilla under-saddle.

1. Fija todos los controles como sigue:
 - Notch y Volume totalmente en contra de las agujas del reloj
 - Todas las barras del EQ en la posición central
 - La barra de Blend en la posición más baja (B = micrófono)
2. Aumente lentamente el volumen y toca las notas desde el Mi grave, hasta el Sol del cuarto traste, hasta que el instrumento empiece a retumbar o aullar con la realimentación en una o más de estas notas. Ajusta el control Notch hasta que se elimine la realimentación (normalmente entre la una y las dos en el dial).

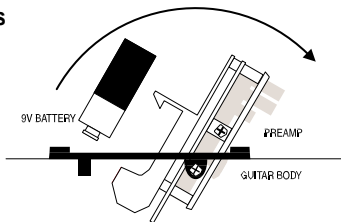
3. Aumenta algo más el volumen y toca (en la cuerda del Mi grave) el La del quinto traste y por encima. Pon el interruptor de fase en I posición que elimina la realimentación en esta zona.
4. Aumenta otra vez del Volumen lentamente, hasta que empieces a oír un chirrido agudo.
5. Baja la barra Contour hasta abajo del todo y ajusta la barra Frequency hasta que se elimine el ruido de realimentación. Sube la barra Contour (si es posible) hasta justo por debajo del umbral de realimentación.
6. Sube la barra Blend para mezclar la señal de la pastilla (A).
7. Ajusta los controles Bass y Treble a tu gusto. Ten en cuenta que estos controles no afectan a la señal del micrófono.
8. Toca la guitarra tan alto como quieras.

Consulta el diagrama de la página 9

CONFIGURACIÓN

Compartimento para Pilas

Tira de la lengüeta de la parte superior del Onboard Blender™ hacia ti. El cuerpo del preamplificador saldrá hacia afuera, revelando el compartimento para las pilas. Observa las marcas de polaridad e instala una pila alcalina nueva de 9V siguiéndolas.



Control Trim del Micrófono

En el lateral del preamplificador que está de cara a la parte de atrás de la guitarra hay un pequeño potenciómetro circular. Se puede acceder a este control abriendo el compartimento de las pilas. Pon la barra Blend en la posición central y ajusta el Control Trim con un pequeño destornillador hasta que los niveles del micrófono y la pastilla estén a tu gusto.

Conector Endpin

Cuando conectas el conector endpin, el Prefix Pro Blend se enciende. Para no gastar la pila, quita el cable del instrumento del conector endpin cuando no estés usando el sistema. Es una buena idea bajar la entrada de tu amplificador o mezclador antes de enchufar el conector endpin. Con ello protegerás tus altavoces (y tus oídos) de chasquidos altos.

LED de Batería Baja

Enchufa el conector endpin y la luz de Low Battery parpadeará un momento, indicando que la unidad está encendida. Cuando la luz de Low Battery permanece encendida, es el momento de cambiar la pila.

CONTROLES

Control de Volumen

Este es un control principal de volumen para la pastilla y el micrófono. Ponlo tan alto como sea posible (sin distorsionar tu amplificador o mezclador) para obtener una señal lo más limpia posible.

Notch y Phase

Estos controles trabajan juntos para suprimir dos rangos adyacentes de realimentación acústica. Cuando los ajustas adecuadamente, puedes tocar tu instrumento todo lo alto que quieras sin sufrir realimentación.

Notch

Ajusta el filtro Notch para que abarque el rango más grave de la realimentación cuando toques notas graves desde la cuerda del Mi grave hasta el Sol del cuarto traste de la misma cuerda. La realimentación de baja frecuencia de la "resonancia de cavidad" se puede eliminar normalmente fijando el control Notch entre la una y las dos en el dial. Ten en cuenta que en los instrumentos que no sufren de realimentación de baja frecuencia, se puede eliminar el notch moviendo el dial a la posición Off (a las siete en punto).

Interruptor Phase

Acciona el interruptor Phase hasta que encuentre la posición en la que suene mejor y se reduzca la realimentación de rango medio. La realimentación de rango medio se produce generalmente cuando tocas notas graves por encima del Sol del cuarto traste de la cuerda Mi.

Bass

¡Este control sólo afecta a la señal de la pastilla under-saddle! Añadiendo un Boos aquí aumentará la profundidad y el peso del sonido del instrumento.

EQ Contour

La barra Contour y el control Frequency forman este EQ. El control Frequency te permite sintonizar el rango específico de sonidos que puedes amplificar/recortar con la barra (nivel) Contour.

Con el EQ Contour puedes amplificar o recortar un amplio rango de frecuencias, desde un audaz rango medio bajo (250 Hz) a un brillante agudo (10 kHz). A menudo tu instrumento saldrá beneficiado de un ligero recorte en el rango medio.

Para recortar los medios, aumenta el control Contour y luego haz un barrido con el control Frequency hasta que encuentres la banda de frecuencias que tienen un sonido nasal (normalmente alrededor de la zona central del control Frequency). Después baja la barra Contour hasta que el sonido sea de tu gusto.

Treble

¡Este control sólo afecta a la señal de la pastilla under-saddle! Amplificar los agudos ayudará a “atajar la mezcla”. Por el contrario, al recortar los agudos el tono amplificado se suavizará y reducirá.

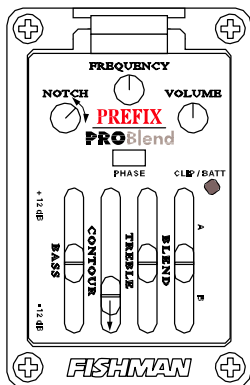
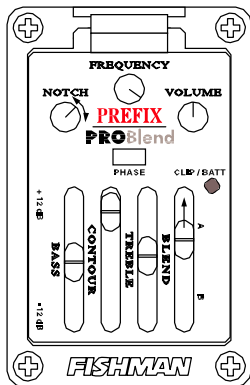
Control Blend

Este control determina el balance entre las dos pastillas. Mueve la barra a la izquierda para enfatizar el Micrófono (B). Muévela a la derecha para escuchar más la Pastilla (A).

SUGERENCIAS PARA VALORES EQ

Anti-realimentación

Consulta el Inicio Rápido en la Página 3



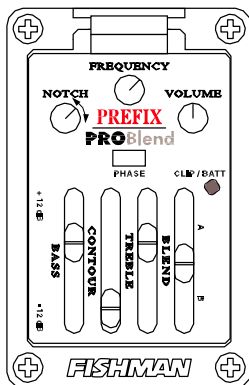
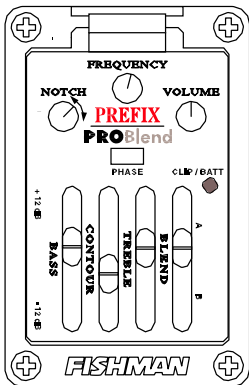
Brillo

Si estás tocando con un aplicador de rango limitado (como un amplificador de guitarra eléctrica) o tienes cuerdas muertas en el instrumento, puedes dar brillo a tu sonido poniendo el control Frequency totalmente a la derecha y subiendo la barra (nivel) Contour a tu gusto. Si planeas tocar a niveles de volumen de escenario, introduce más pastilla que micrófono para evitar la realimentación.

Sugerencias para Valores EQ (Continuación)

Recorte Medio

Puedes eliminar la aspereza del rango medio fijando el control Frequency a las 12:00 y la barra (nivel) Contour a tu gusto por debajo de la mitad de su recorrido. A menudo el recorte deseado caerá en el mismo rango de frecuencia que una potencial realimentación del micrófono. También puedes recortar el rango medio (sólo para pastilla) subiendo las barras BASS y TREBLE para hacer un recorte "implicito" a 800 Hz.



Fingerstyle

Así añadirás plenitud a los graves y definición a los agudos.

ESPECIFICACIONES

Nivel Nominal de Entrada:	-20 dBV
Sobrecarga de Entrada:	(20 Hz - 20 kHz)-2 dBV
Impedancia de Entrada de la Pastilla:	20 M Ohms
Impedancia de Salida:	Menos de 3.5 k Ohms
Nivel Nominal de Salida:	-12 dBV
THD:	Menos de .04 %, -20 dBV de entrada
Relación Señal Ruido:	77 dB (Una carga referida a -20 dBV de entrada nominal)
Sumidero de Corriente:	menos de 4 mA
Alimentación :	pila alcalina de 9V (140 horas estimadas de uso continuo con indicador de batería baja a 6.5V)
Rango del Filtro Notch:	20Hz - 300 Hz (-15 dB)
Rango del Control Bass:	± 12 dB at 60 Hz ± 3 dB at 350 Hz
Rango del Control Treble:	± 12 dB at 10 kHz ± 3 dB at 2.4 kHz
Rango del Control Contour:	± 12dB (ajustable de 250 Hz a 10 kHz) Q = 0.5

Todas las especificaciones pueden cambiar sin aviso: