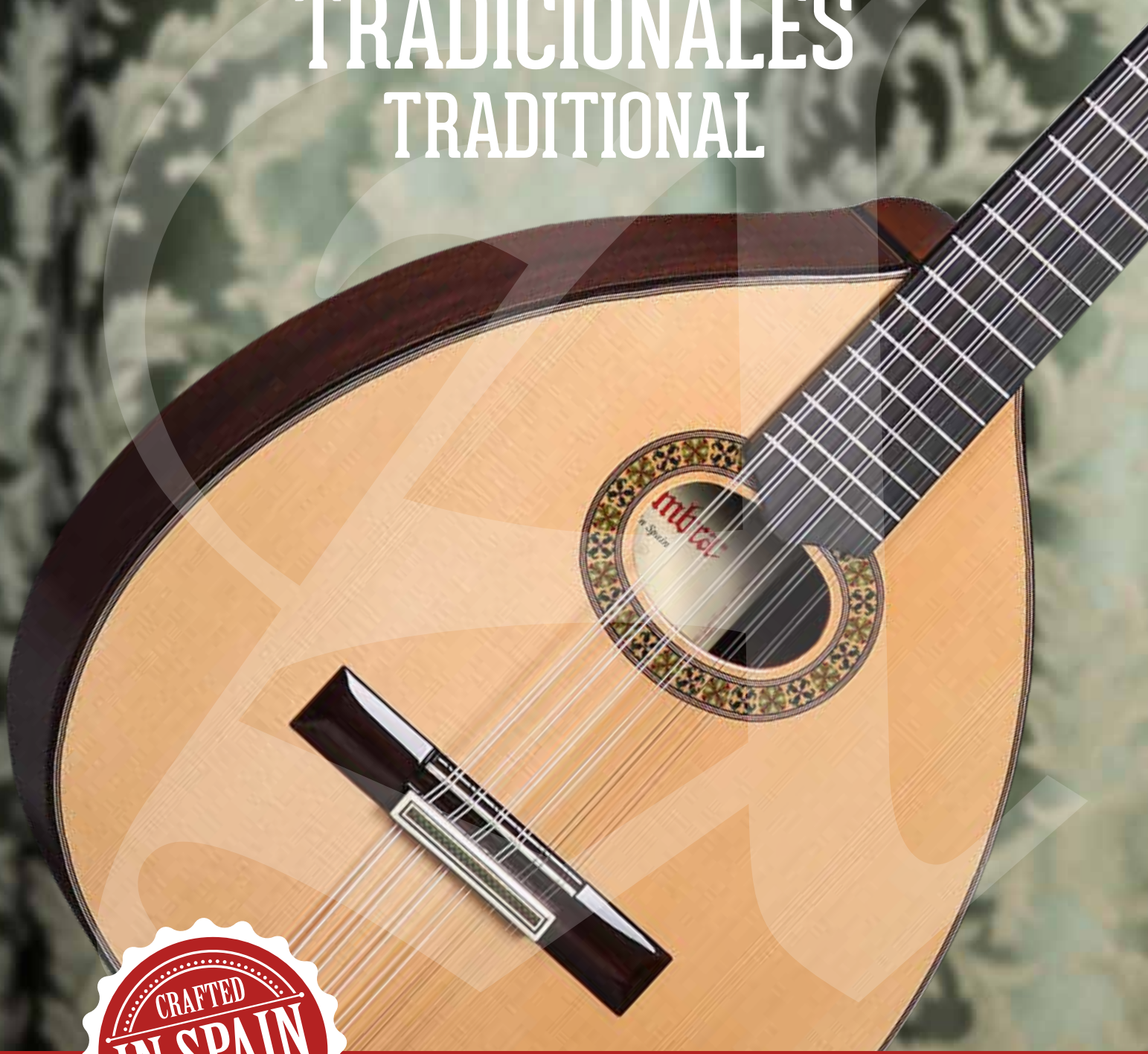


TRADICIONALES TRADITIONAL



A

Alhambra®
GUITARRAS



TRADICIONALES TRADITIONAL

LAÚDES / LUTES

Concierto / Concert	4
Serie 11 / 11 Series	4
Conservatorio / Conservatory	6
Serie 6 / 6 Series	6
Serie 4 / 4 Series	8
Estudio / Student	10
Serie 3 / 3 Series	10
Serie 2 / 2 Series	12

BANDURRIAS / BANDURRIAS

Concierto / Concert	14
Serie 11 / 11 Series	14
Conservatorio / Conservatory	16
Serie 6 / 6 Series	16
Serie 4 / 4 Series	18
Estudio / Student	20
Serie 3 / 3 Series	20
Serie 2 / 2 Series	22

El laúd 11 P A es el modelo top de la gama de laúdes de Guitarras Alhambra, un instrumento que sorprende por sus prestaciones.

Un modelo elaborado por un reducido equipo de artesanos y para el que se han utilizado maderas totalmente macizas, seleccionadas y de primera calidad.

El modelo de laúd 11 P A cuenta con una tapa de abeto alemán, diapasón de ébano, mango de cedro y un precioso palosanto de India para los aros y el fondo.

Un laúd de alta calidad, donde se ha aportado la experiencia y saber hacer del equipo de Guitarras Alhambra, para conseguir un instrumento tradicional, con sonido de calidad, volumen y con mucha proyección.

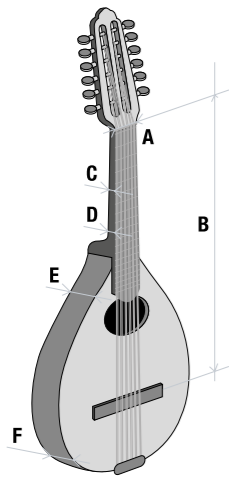
The lute 11 P A is the top model of Alhambra guitars. It is an instrument whose features surprise.

This model was made by a small team of craftsmen. In this elaboration, totally solid, selected and top quality woods have been used.

The lute 11 P A model has a German spruce top, ebony fingerboard, cedar neck and a beautiful Indian rosewood on the sides and back.

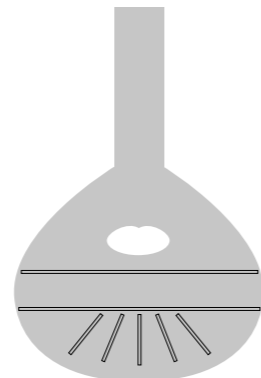
It is a high quality lute, in which we have used the experience and know-how of the Alhambra Guitars team to achieve a traditional instrument with a sound of quality, volume and with a lot of projection.

MEDIDAS / MEASUREMENTS



L-11 P A (841)	
A	50
B	482
C	22
D	26
E	93
F	98

VARETAJE / BRACING

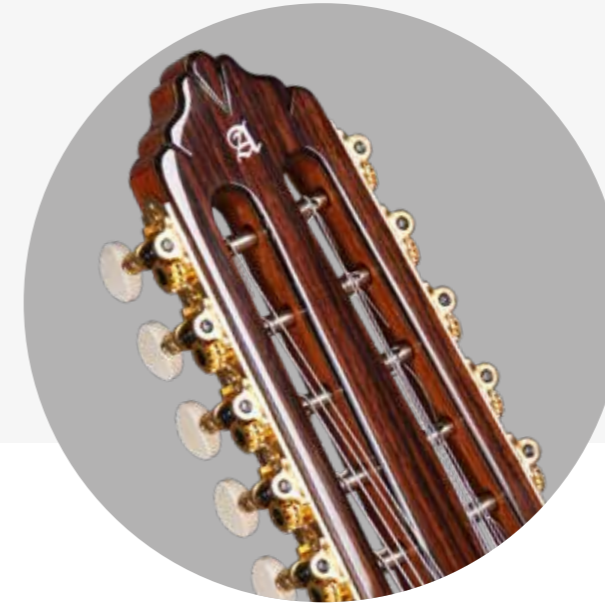


L-Classical 5

DESCRIPCIÓN BÁSICA / MAIN CHARACTERISTICS

TAPA / TOP // CALIDAD / GRADE	Abeto macizo / Solid spruce (<i>Picea Abies</i>) // "AA+"
AROS Y FONDO / BACK AND SIDES	Palosanto de India macizo / Solid Indian rosewood (<i>Dalbergia Latifolia</i>)
MANGO / NECK	Cedro / Cedar (<i>Cedrela Odorata</i>)
DIAPASÓN / FINGERBOARD	Ébano / Ebony (<i>Diospyros Crassiflora</i>)
CLAVIJERO / MACHINE HEADS	Luxury Van Gent
SILLETA / NUT & SADDLE	Hueso / Bone
BARNIZ / FINISH	Brillo (Laca nitro en tapa) / Gloss (Laca nitro on top)
CUERDAS / STRINGS	D'Addario

Nos reservamos el derecho de introducir cambios sin previo aviso / We reserve the right to make changes without notice.



El laúd 6 P A es un instrumento totalmente macizo, construido con abeto alemán en la tapa, palosanto de India en aros y fondo, un mango de cedro y un diapasón de precioso ébano negro. Una madera que en ocasiones ofrece curiosas vetas que rompen el monótono color negro.

Un laúd construido de manera tradicional, elaborado con maderas macizas seleccionadas y un sonido que va creciendo con el paso del tiempo. Un instrumento con excelentes prestaciones.

En cuanto a la tapa, el abeto alemán macizo evoluciona con el paso del tiempo, una característica que hace crecer a este instrumento tradicional. Un laúd que cuando se tiene en las manos se disfruta desde el primer momento.

Un laúd, 6 Fc, con estética flamenca, elaborado con maderas blancas macizas y que recuerda a las guitarras flamencas denominadas como blancas.

Concretamente, se ha utilizado abeto alemán macizo para la tapa armónica y ciprés macizo en aros y fondo. Unas maderas que aportan a este instrumento un sonido más "nasal", un sonido que evoluciona con el paso del tiempo, además de una estética preciosa que llama la atención.

Para el diapasón, se ha utilizado ébano negro, una madera que en ocasiones aporta preciosas vetas que genera curiosos contrastes a esta oscura madera.

The lute 6 P A is a totally solid instrument, made of German spruce on the top, Indian rosewood on the back and sides, a mahogany neck, and a beautiful black ebony fingerboard. This kind of wood sometimes offers curious grains that break the monotony of black color.

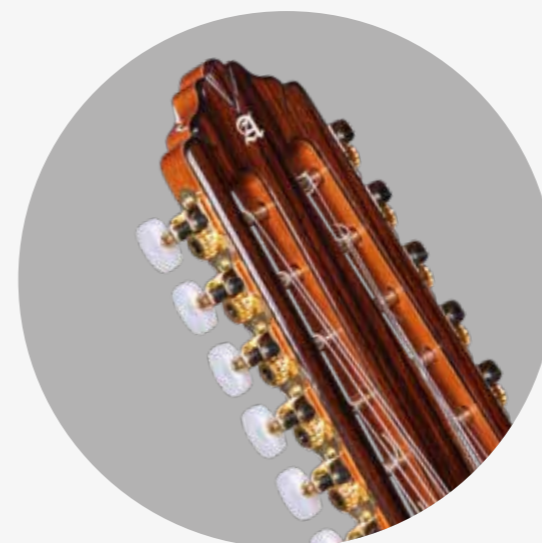
It is a lute made in a traditional way, using selected solid woods. It has a sound that grows over time. It is an instrument with excellent features.

Regarding the top, the solid German spruce top evolves over time. Thanks to this feature, this traditional instrument grows. If you have this lute in your hands, you will enjoy from the very first moment.

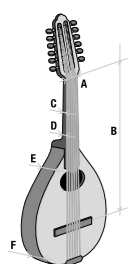
This lute, 6 Fc, has flamenco aesthetic, made of solid white woods. It reminds us of the flamenco guitars named as 'white'.

Specifically, solid German spruce has been used on the harmonic top, and solid cypress on the back and sides. These woods give the instrument a more "nasal" sound, which evolves over time, as well as a beautiful aesthetic that draws everybody's attention.

On the fingerboard, black ebony has been used. This wood sometimes provides beautiful grains which curiously contrast with this dark wood.

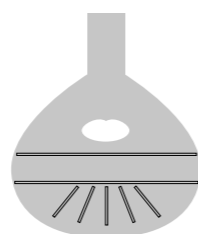


MEDIDAS / MEASUREMENTS



L-6 P A, L-6 Fc (840, 868)	
A	50
B	482
C	22
D	26
E	93
F	98

VARETAJE / BRACING



L-Classical 5

DESCRIPCIÓN BÁSICA / MAIN CHARACTERISTICS

TAPA / TOP // CALIDAD / GRADE	Abeto macizo / Solid spruce (<i>Picea Abies</i>) // "AA"
AROS Y FONDO / BACK AND SIDES	Palosanto de India / Indian rosewood (<i>Dalbergia Latifolia</i>) (L-6 P A) Ciprés macizo / Solid cypress (<i>Cupressus Sempervirens</i>) (L-6 Fc)
MANGO / NECK	Samanguila / Mahogany (<i>Khaya Ivorensis</i>)
DIAPASÓN / FINGERBOARD	Ébano / Ebony (<i>Diospyros Crassiflora</i>)
CLAVIJERO / MACHINE HEADS	Golden Van Gent
SILLETA / NUT & SADDLE	Melamina / Melamine
BARNIZ / FINISH	Brillo / Gloss
CUERDAS / STRINGS	D'Addario

Nos reservamos el derecho de introducir cambios sin previo aviso / We reserve the right to make changes without notice.

El laúd 4 P es el primero en incorporar palosanto de India en aros y fondo, una madera de gran belleza y calidad.

Una madera de alta densidad, como es el palosanto, utilizada en la caja de resonancia, que unida a una tapa de cedro macizo y un diapasón de ébano, configuran un instrumento de mucha calidad y con un sonido extraordinario.

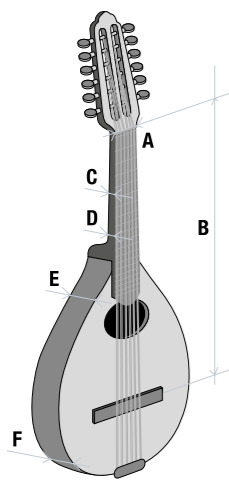
Un modelo con muy buena relación calidad – precio y una excelente elección para disfrutar de un instrumento tradicional como el laúd.

The lute 4 P is the first one to use Indian rosewood on sides and back. It is a really beautiful and high-quality wood.

This wood has high density, such as rosewood, which is used on the back and sides. This material together with a solid cedar on the top and an ebony fingerboard make an instrument of great quality and with an extraordinary sound.

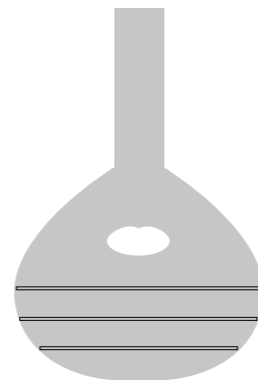
It is a model with very good quality-price ratio and an excellent choice to enjoy a traditional instrument such as the lute.

MEDIDAS / MEASUREMENTS



L-4 P (839)	
A	50
B	482
C	22
D	26
E	93
F	98

VARETAJE / BRACING

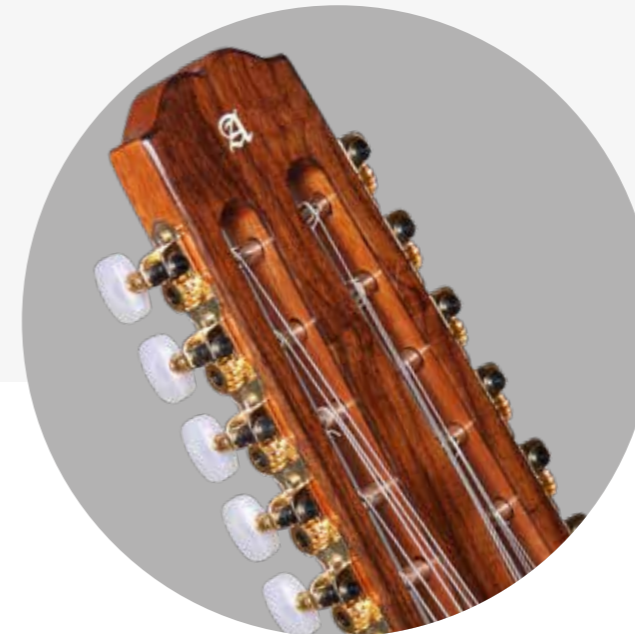


L-3 Carabel

DESCRIPCIÓN BÁSICA / MAIN CHARACTERISTICS

TAPA / TOP // CALIDAD / GRADE	Cedro macizo / Solid cedar (<i>Thuja Plicata</i>) // "AA"
AROS Y FONDO / BACK AND SIDES	Palosanto de India / Indian rosewood (<i>Dalbergia Latifolia</i>)
MANGO / NECK	Samanguila / Mahogany (<i>Khaya Ivorensis</i>)
DIAPASÓN / FINGERBOARD	Ébano / Ebony (<i>Diospyros Crassiflora</i>)
CLAVIJERO / MACHINE HEADS	Golden Van Gent
SILLETA / NUT & SADDLE	Melamina / Melamine
BARNIZ / FINISH	Brillo / Gloss
CUERDAS / STRINGS	D'Addario 

Nos reservamos el derecho de introducir cambios sin previo aviso / We reserve the right to make changes without notice.



Un instrumento tradicional hecho a mano, donde se han cuidado todos los detalles. Para su elaboración se ha elegido cedro macizo para la tapa y sapelli para los aros y fondo.

Un laúd con un sonido precioso, potente y tradicional. Además, el uso del sapelli en aros y fondo configuran un instrumento elegante y estilizado debido a los contrastes de color rojo que ofrece esta madera.

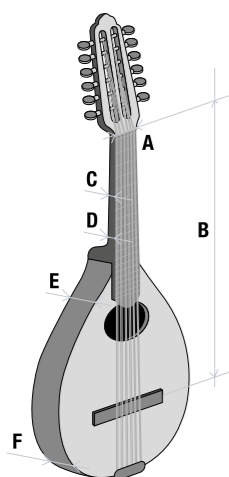
De igual manera, el color del cedro completan la elegancia de este instrumento y contribuye a conseguir un sonido rico, potente y representativo del laúd.

It is a traditional handmade instrument in which all the details have been taken into account. For its elaboration, solid cedar has been used on the top, and mahogany on the sides and back.

This lute has a beautiful, powerful and traditional sound. In addition, the use of mahogany on the sides and back makes an elegant and stylized instrument due to the contrast of the red color of wood.

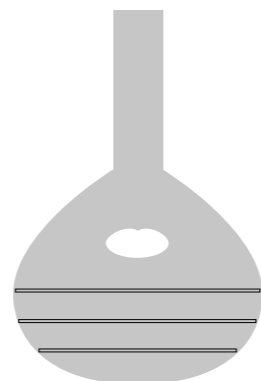
In the same way, the color of cedar completes the elegance of this instrument, and contributes to achieve the rich, powerful and characteristic sound of the lute.

MEDIDAS / MEASUREMENTS



L-3 C (838)	
A	50
B	482
C	22
D	26
E	93
F	98

VARETAJE / BRACING

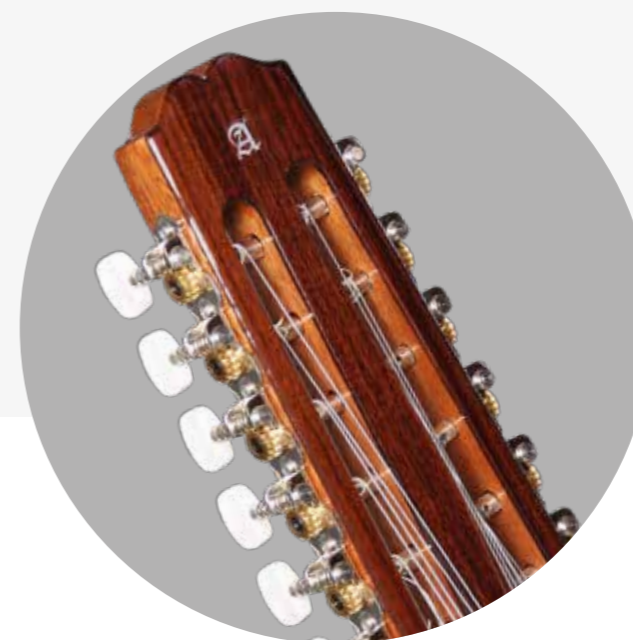


L-3 Carabel

DESCRIPCIÓN BÁSICA / MAIN CHARACTERISTICS

TAPA / TOP // CALIDAD / GRADE	Cedro macizo / Solid cedar (<i>Thuja Plicata</i>) // "A+"
AROS Y FONDO / BACK AND SIDES	Sapelli / Mahogany (<i>Entandrophragma Cylindricum</i>)
MANGO / NECK	Samanguila / Mahogany (<i>Khaya Ivorensis</i>)
DIAPASÓN / FINGERBOARD	Palosanto / Indian rosewood (<i>Dalbergia Latifolia</i>)
CLAVIJERO / MACHINE HEADS	Silver Van Gent
SILLETA / NUT & SADDLE	Melamina / Melamine
BARNIZ / FINISH	Brillo / Gloss
CUERDAS / STRINGS	D'Addario  D'Addario

Nos reservamos el derecho de introducir cambios sin previo aviso / We reserve the right to make changes without notice.



Un laúd acabado en barniz de poro abierto (Open pore), un acabado que ofrece a la madera un color satinado natural y que configura un instrumento precioso.

Al sonido tradicional del laúd, el poro abierto le aporta mayor dimensión y volumen al sonido. Además, al utilizar menos barniz se consigue reducir el peso del instrumento y contribuir al medio ambiente.

El laúd 2 C OP es una instrumento tradicional elaborado con cedro macizo para la tapa y sapelli para los aros y fondo. Preciosas maderas que con el acabado Open Pore aumentan su belleza natural.

Un instrumento con muy buena relación calidad - precio y una gran elección para comenzar en el estudio del laúd.

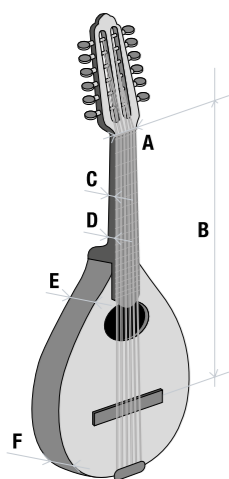
This lute has a finish in open pore varnish (Open pore). This finish offers a natural satin color to the wood, which makes a beautiful instrument.

At the traditional sound of the lute, the Open pore gives greater dimension and volume to the sound. In addition, using less varnish reduces the weight of the instrument and contributes to the environment.

The lute 2 C OP is a traditional instrument made with solid cedar for the top and mahogany for the sides and back. Precious woods that with the Open pore finish increase its natural beauty.

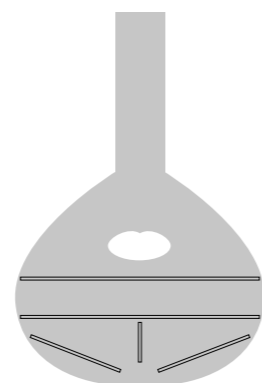
It is an instrument with very good quality-price ratio. A great choice to begin the study of the lute.

MEDIDAS / MEASUREMENTS



L-2 C OP (7858)	
A	50
B	482
C	22
D	26
E	93
F	98

VARETAJE / BRACING



L-Tulip

DESCRIPCIÓN BÁSICA / MAIN CHARACTERISTICS

TAPA / TOP // CALIDAD / GRADE	Cedro macizo / Solid cedar (<i>Thuja Plicata</i>) // "A+"
AROS Y FONDO / BACK AND SIDES	Sapelli / Mahogany (<i>Entandrophragma Cylindricum</i>)
MANGO / NECK	Samanguila / Mahogany (<i>Khaya Ivorensis</i>)
DIAPASÓN / FINGERBOARD	Palosanto / Indian rosewood (<i>Dalbergia Latifolia</i>)
CLAVIJERO / MACHINE HEADS	Silver Van Gent
SILLETA / NUT & SADDLE	Melamina / Melamine
BARNIZ / FINISH	Open pore
CUERDAS / STRINGS	D'Addario



Nos reservamos el derecho de introducir cambios sin previo aviso / We reserve the right to make changes without notice.

La bandurria 11 P A es el modelo top de la gama de Guitarras Alhambra. Esta bandurria está elaborada por un reducido equipo de artesanos y utilizando maderas seleccionadas de primera calidad.

Con maderas totalmente macizas, el modelo 11 P A cuenta con un total de 17 trastes, abeto para la tapa, ébano para el diapasón, cedro para el mango y un precioso palosanto de India para los aros y el fondo.

En la bandurria 11 P A se ha aportado la experiencia y saber hacer, para conseguir un instrumento de alta calidad y con un sonido donde destaca la calidad, el volumen y la proyección.

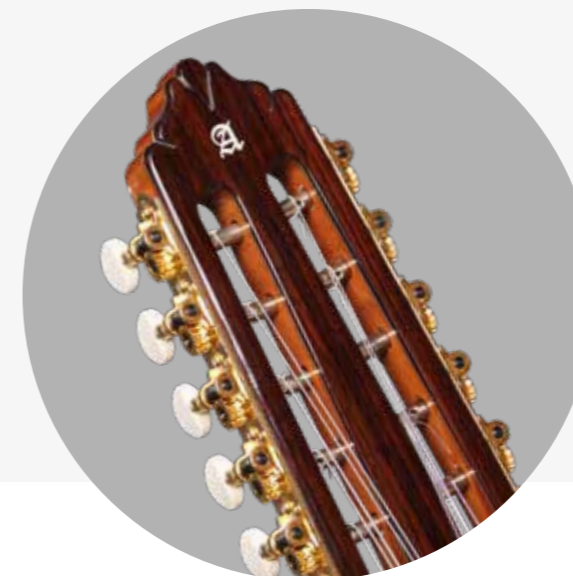
Un instrumento que sorprende.

The bandurria 11 P A is the top model of the Alhambra Guitars range. This bandurria is made by a small team of craftsmen who use selected high-quality woods.

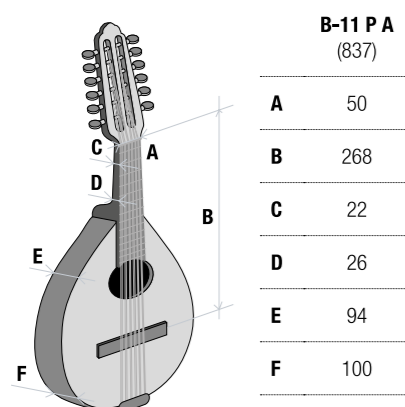
With totally solid woods, the 11 P A model has 17 frets in total, spruce on the top, ebony on the fingerboard, cedar on the neck, and a beautiful Indian rosewood on the sides and backs.

In the bandurria 11 P A, we have used our experience and our know-how to achieve a high-quality instrument with a sound in which its quality, volume and projection are highlighted.

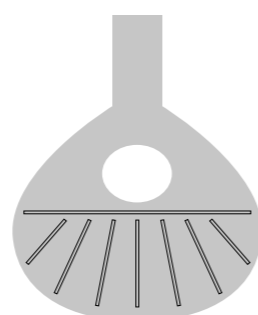
It is an amazing instrument.



MEDIDAS / MEASUREMENTS



VARETAJE / BRACING



B-Classical 5

DESCRIPCIÓN BÁSICA / MAIN CHARACTERISTICS

TAPA / TOP // CALIDAD / GRADE	Abeto macizo / Solid spruce (<i>Picea Abies</i>) // "AA+"
AROS Y FONDO / BACK AND SIDES	Palosanto de India macizo / Solid Indian rosewood (<i>Dalbergia Latifolia</i>)
MANGO / NECK	Cedro / Cedar (<i>Cedrela Odorata</i>)
DIAPASÓN / FINGERBOARD	Ébano / Ebony (<i>Diospyros Crassiflora</i>)
CLAVIJERO / MACHINE HEADS	Luxury Van Gent
SILLETA / NUT & SADDLE	Hueso / Bone
BARNIZ / FINISH	Brillo (Laca nitro en tapa) / Gloss (Laca nitro on top)
CUERDAS / STRINGS	D'Addario

Nos reservamos el derecho de introducir cambios sin previo aviso / We reserve the right to make changes without notice.

La bandurria 6 P A es un instrumento con excelentes prestaciones y con una relación calidad-precio excepcional.

Un instrumento totalmente macizo, en el que se ha utilizado abeto para la tapa, palosanto de India para aros y fondo, cedro para el mango y ébano para el diapasón.

Una bandurria con 17 trastes, construcción tradicional, maderas macizas seleccionadas y un sonido que va creciendo con el paso del tiempo.

Cuando se tiene la bandurria modelo 6 P A de Guitarras Alhambra entre las manos, inmediatamente se percibe un instrumento poderoso y con un sonido potente.

El sonido de la bandurria 6 Fc es ligeramente más brillante que una bandurria clásica, se podría decir que las maderas blancas le aportan un sonido más "nasal".

Con una tapa de abeto alemán macizo y una caja de resonancia de ciprés también macizo, la bandurria Alhambra modelo 6 Fc ofrece una estética muy flamenca, ya que recuerda a las guitarras blancas elaboradas con abeto y ciprés.

Un instrumento tradicional con un diapasón construido con ébano y un total de 17 trastes. Una característica que aumenta las posibilidades de esta bandurria.

The bandurria 6 P A is an instrument with excellent features and with an exceptional quality-price ratio.

It is a totally solid instrument, in which spruce has been used on top, Indian rosewood for sides and back, cedar on the neck, and ebony on the fingerboard.

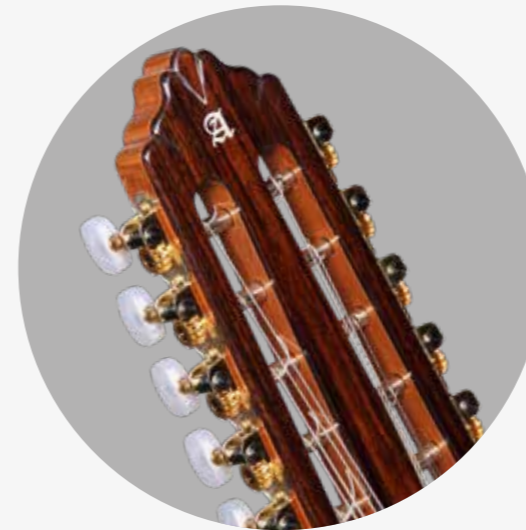
This bandurria has 17 frets, a traditional elaboration, selected solid woods, and a sound that grows over time.

If you have the bandurria 6 P A model of Alhambra Guitars in your hands, you will immediately feel a powerful instrument with a powerful sound.

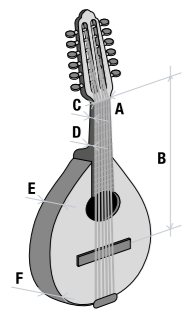
The sound of the bandurria 6 Fc is slightly brighter than the sound of the classical bandurria. It can be said that white woods give it a more "nasal" sound.

With a solid German spruce top and a solid cypress soundboard, the bandurria Alhambra 6 Fc model offers a flamenco aesthetic, as it reminds us of white guitars made of spruce and cypress.

It is a traditional instrument with a fingerboard made of ebony with 17 frets in total. This feature increases the possibilities of this bandurria.

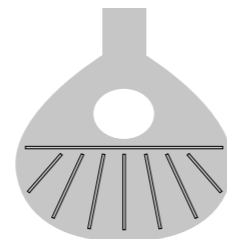


MEDIDAS / MEASUREMENTS



L-6 P A, L-6 Fc (840, 868)	
A	50
B	482
C	22
D	26
E	93
F	98

VARETAJE / BRACING



B-Classical 5

DESCRIPCIÓN BÁSICA / MAIN CHARACTERISTICS

TAPA / TOP // CALIDAD / GRADE	Abeto macizo / Solid spruce (<i>Picea Abies</i>) // "AA"
AROS Y FONDO / BACK AND SIDES	Palosanto de India / Indian rosewood (<i>Dalbergia Latifolia</i>) (B-6 P A) Ciprés macizo / Solid cypress (<i>Cupressus Sempervirens</i>) (B-6 Fc)
MANGO / NECK	Samanguilla / Mahogany (<i>Khaya Ivorensis</i>)
DIAPASÓN / FINGERBOARD	Ébano / Ebony (<i>Diospyros Crassiflora</i>)
CLAVIJERO / MACHINE HEADS	Golden Van Gent
SILLETA / NUT & SADDLE	Melamina / Melamine
BARNIZ / FINISH	Brillo / Gloss
CUERDAS / STRINGS	D'Addario D'Addario

Nos reservamos el derecho de introducir cambios sin previo aviso / We reserve the right to make changes without notice.

La bandurria 4 P es una excelente compra dentro de un rango de precios adecuado para una bandurria de esta categoría.

Este modelo, está elaborado con una tapa de cedro macizo y es el primero en incorporar palosanto de India en aros y fondo, una madera de gran belleza y con una elevada densidad.

De la misma manera, para el diapasón se ha empleado ébano, una madera muy dura y que en ocasiones ofrece algunos contrastes de color mediante vetas claras.

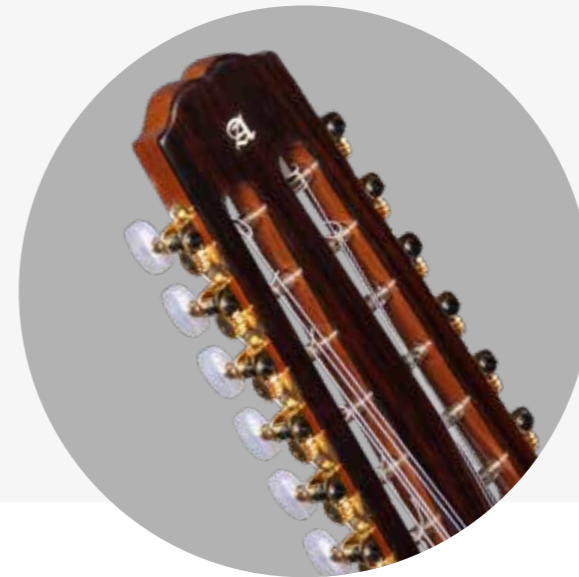
Un instrumento tradicional, de 14 trastes, con un sonido potente y con mucha proyección.

The bandurria 4 P is an excellent purchase due to its exceptional quality-price ratio.

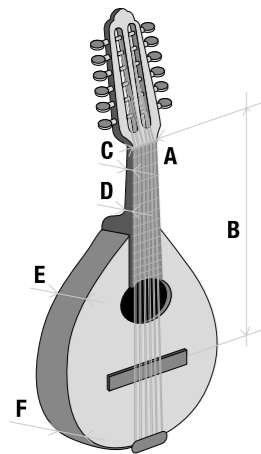
This model is made of solid cedar on the top and is the first to include Indian rosewood on sides and back, a wood of great beauty and high density.

In the same way, ebony has been used on the fingerboard. It is a very hard wood and sometimes offers some contrasts of color through its clear grains.

It is a traditional instrument of 14 frets, which has a powerful sound and a lot of projection.

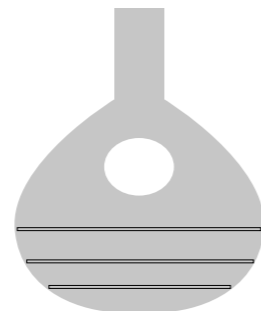


MEDIDAS / MEASUREMENTS



B-4 P (835)	
A	50
B	268
C	22
D	26
E	94
F	100

VARETAJE / BRACING



B-3 Carabel



DESCRIPCIÓN BÁSICA / MAIN CHARACTERISTICS

TAPA / TOP // CALIDAD / GRADE	Cedro macizo / Solid cedar (<i>Thuja Plicata</i>) // "AA"
AROS Y FONDO / BACK AND SIDES	Palosanto de India / Indian rosewood (<i>Dalbergia Latifolia</i>)
MANGO / NECK	Samanguila / Mahogany (<i>Khaya Ivorensis</i>)
DIAPASÓN / FINGERBOARD	Ébano / Ebony (<i>Diospyros Crassiflora</i>)
CLAVIJERO / MACHINE HEADS	Golden Van Gent
SILLETA / NUT & SADDLE	Melamina / Melamine
BARNIZ / FINISH	Brillo / Gloss
CUERDAS / STRINGS	D'Addario D'Addario

Nos reservamos el derecho de introducir cambios sin previo aviso / We reserve the right to make changes without notice.

La bandurria modelo 3 C es un instrumento con un sonido que encandila, buen volumen y donde se cuidan todos los detalles.

Un instrumento tradicional, hecho a mano y para el que se han elegido el cedro macizo para la tapa y sapelli para los aros y fondo.

Concretamente, los tonos y el color rojizo del sapelli otorgan a este instrumento una imagen clásica y elegante, que se completa con el color del cedro. Una madera maciza para la tapa que, además, le aporta calidez al sonido.

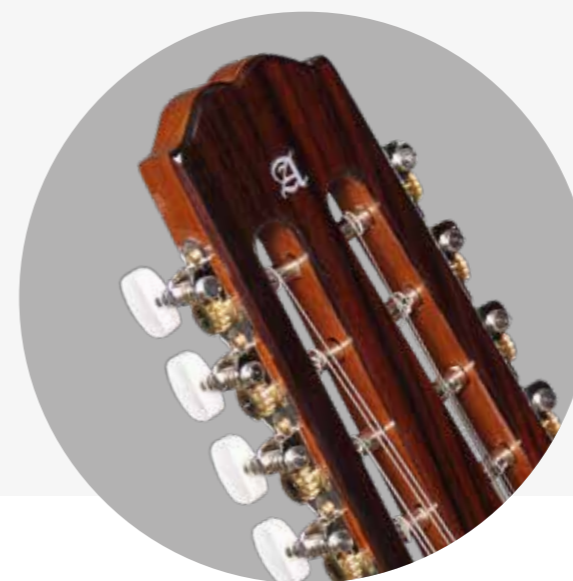
Una bandurria con un sonido rico, potente y representativo de las bandurrias tradicionales.

The bandurria 3 C model is an instrument with a captivating sound and good volume. We have taken into account all the details in the elaboration of this model.

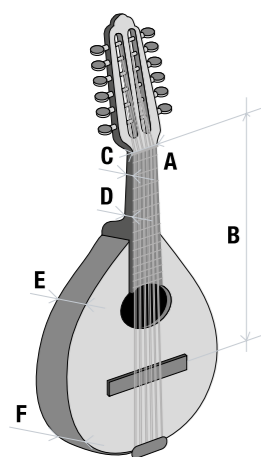
It is a traditional handmade instrument, in which solid cedar has been used on the top and mahogany on the sides and back.

Specifically, the tones and reddish color of mahogany give this instrument a classic and elegant image, which is completed by the color of cedar. Using solid wood on the top also adds warmth to the sound.

It is a bandurria with a rich and powerful sound which is characteristic of the traditional bandurrias.

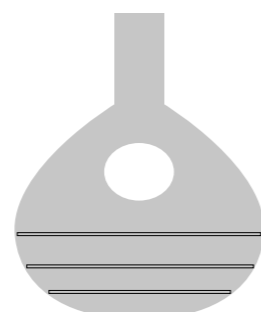


MEDIDAS / MEASUREMENTS



B-3 C (834)	
A	50
B	268
C	22
D	26
E	94
F	100

VARETAJE / BRACING



B-3 Carabel



DESCRIPCIÓN BÁSICA / MAIN CHARACTERISTICS

TAPA / TOP // CALIDAD / GRADE	Cedro macizo / Solid cedar (<i>Thuja Plicata</i>) // "A+"
AROS Y FONDO / BACK AND SIDES	Sapelli / Mahogany (<i>Entandrophragma Cylindricum</i>)
MANGO / NECK	Samanguila / Mahogany (<i>Khaya Ivorensis</i>)
DIAPASÓN / FINGERBOARD	Palosanto / Indian rosewood (<i>Dalbergia Latifolia</i>)
CLAVIJERO / MACHINE HEADS	Silver Van Gent
SILLETA / NUT & SADDLE	Melamina / Melamine
BARNIZ / FINISH	Brillo / Gloss
CUERDAS / STRINGS	D'Addario  D'Addario

Nos reservamos el derecho de introducir cambios sin previo aviso / We reserve the right to make changes without notice.

La bandurria modelo 2 C OP es una opción con una relación calidad-precio excelente.

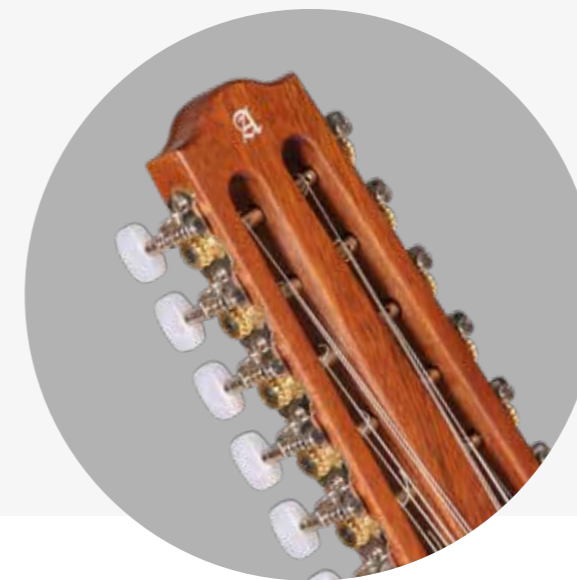
Cuenta con un acabado satinado natural que se consigue mediante un barniz de poro abierto y se obtiene como resultado una hermosa bandurria, con algo menos de peso y con muy buen sonido.

La bandurria 2 C OP es un instrumento tradicional, de 14 trastes, elaborado con cedro macizo para la tapa y sapelli para los aros y fondo. El acabado Open Pore le otorga un sonido potente, amplio y donde la madera adquiere más presencia.

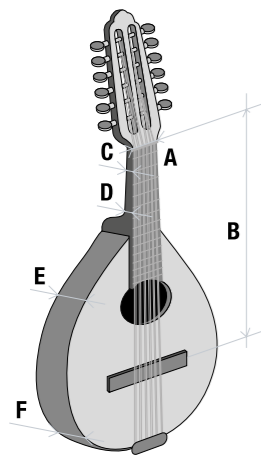
The bandurria 2 C OP model is an option with an excellent quality-price ratio.

It has a natural satin finish that is gotten by means of an open pore varnish. As a result, we get a beautiful lighter bandurria with a very good sound.

The bandurria 2 C OP is a traditional instrument (14 frets) made of solid cedar on the top and mahogany on the sides and back. The Open Pore finish gives it a powerful and wide sound, in which the wood stands out.

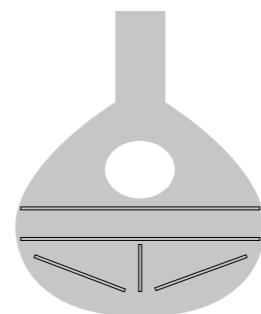


MEDIDAS / MEASUREMENTS



B-2 C OP (7855)	
A	50
B	268
C	22
D	26
E	94
F	100

VARETAJE / BRACING



B-Tulip



DESCRIPCIÓN BÁSICA / MAIN CHARACTERISTICS

TAPA / TOP // CALIDAD / GRADE	Cedro macizo / Solid cedar (<i>Thuja Plicata</i>) // "A+"
AROS Y FONDO / BACK AND SIDES	Sapelli / Mahogany (<i>Entandrophragma Cylindricum</i>)
MANGO / NECK	Samanguila / Mahogany (<i>Khaya Ivorensis</i>)
DIAPASÓN / FINGERBOARD	Palosanto / Indian rosewood (<i>Dalbergia Latifolia</i>)
CLAVIJERO / MACHINE HEADS	Silver Van Gent
SILLETA / NUT & SADDLE	Melamina / Melamine
BARNIZ / FINISH	Open pore
CUERDAS / STRINGS	D'Addario 



Nos reservamos el derecho de introducir cambios sin previo aviso / We reserve the right to make changes without notice.

A

Alhambra®

GUITARRAS



ALHAMBRA
Empresa Española
Spanish company



Clásicas / Classical

Flamencas / Flamenco

Acústicas / Acoustic

Semiacústicas / Semi-acoustic

Tradicionales / Traditional



MANUFACTURAS ALHAMBRA S.L.

Duquesa de Almodóvar, 17
E-03830 MURO DE ALCOY
(Alicante) ESPAÑA

Tel. **+34 965 530 011**

www.alhambrasl.com
info@alhambrasl.com

